

LETTRE AUX PARTENAIRES n°18



II EDITO II

Frédéric Morando
*Directeur Artistique
de l'OPPB*

L'attractivité et le rayonnement ne se décrètent pas, ils se construisent.

Le projet de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn irrigue et nourrit la ville centre du territoire, Pau, au travers d'un très grand nombre de projets de diffusion, de médiation et d'éducation artistique.

Mais c'est aussi de donner la possibilité à un territoire élargi de s'approprier ce projet et d'y avoir accès.

L'attractivité de notre territoire repose sur son environnement privilégié, son histoire et son patrimoine mais également, et surtout sur sa faculté d'innovation, son ardent désir de construire des projets de qualité.

En 10 ans, l'Orchestre a su installer et développer son projet à Pau. La qualité de sa programmation, des musiciens de l'Orchestre, des solistes et des compositeurs invités et l'engagement musical sans faille de Fayçal Karoui ont permis à l'OPPB d'être l'invité de très grands festivals internationaux tels que : Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Le temps d'Aimer la Danse de Biarritz, Musique en Côte Basque, Festival d'Art sacré de Lourdes, Rabat, Logrono, Saragosse.

Cet équilibre entre l'exigence artistique et l'accessibilité a su fidéliser 2000 abonnés et 90 entreprises.

Actuellement l'orchestre se trouve face à un nouveau défi.

Son avenir passe aujourd'hui inexorablement par une stratégie de développement sur un territoire pertinent.

Notre bassin de vie et en particulier les entreprises qui l'animent ont besoin de proposer à leurs salariés une offre culturelle accessible et de qualité.

Outre l'émotion musicale, cette convergence d'intérêts unit l'OPPB et son club mécène Concert'O depuis 2005, et nous incite aujourd'hui à être encore plus inventifs et créatifs.

Pour ces raisons fondamentales, et afin de réussir les 10 prochaines années, notre territoire, votre orchestre, ont besoin de votre fidélité et de votre engagement.

Réabonnement
2013-2014

« En avant la
musique! »

97.06 chrono, le temps d'une victoire

Imaginez. Un stade d'eaux vives plein à craquer, des sportifs qui s'échauffent, d'autres qui effectuent déjà des descentes. Imaginez. Une scène sur l'eau et un orchestre symphonique qui s'accorde.

Imaginez. Des danseurs, des slameurs, des enfants des quartiers, des chanteurs lyriques. Imaginez. Un chef d'orchestre qui ajuste son nœud papillon avant d'entre en scène.

Imaginez tous ces artistes, tous ces sportifs qui s'apprêtent à fêter Tony Estanguet. Revivre avec lui, nous faire revivre ce qui nous a tant fait vibrer. Les jeux olympiques, les victoires, le doute, la passion, les défaites, le courage, le triomphe final.

C'est avec enthousiasme et bonheur que nous avons tenté de tisser des liens entre ces disciplines de l'air et de l'eau, entre ces deux espaces poétiques, celui de la force et de la

vibration.

Un danseur debout, seul face à des milliers de regards, s'empare de la musique de Vivaldi ou de Haendel pour nous dire le doute et le combat intérieur.

Les enfants navigateurs se font les porteurs des anneaux olympiques qu'ils passent comme un relais à d'autres enfants chanteurs pour qu'ensemble ils nous disent l'espoir et la jubilation. Mozart et le hip hop qui nous montre la force et la détermination. Tony Estanguet lui-même qui nous offre une descente endiablée sur une musique de Khatchatourian.

Voilà quelques unes des valeurs que partagent le sport et la musique et quelques ingrédients de la fête à venir.

Imaginez...

Jean Manifacier – Metteur en scène

>> Focus

L'amitié entre Tony Estanguet et Fayçal Karoui ne date pas d'hier.

Ces deux experts dans leur catégorie suivent leurs parcours respectifs depuis plus de 10 ans lorsqu'ils se sont rencontrés à Pau.

Aussi, lorsque Fayçal propose à Tony de créer un spectacle au stade d'Eaux Vives autour du sport et de la musique classique, les deux amis se lancent dans le projet sans hésiter.

« J'ai été séduit par l'aspect novateur et le décalage que propose ce spectacle. Tout est réuni pour surprendre les spectateurs par un concept qui, a priori, lie deux univers qui n'ont rien en commun » nous relate Tony Estanguet.

Et pourtant, ce sont bien des valeurs communes qui unissent les deux passionnés : la concentration, l'exigence, le sens du travail et l'ambition. Leurs deux univers se rejoignent à travers ce challenge qui requiert discipline et travail dans l'ombre.

Lors de la création de ce spectacle, Tony Estanguet a eu un rôle très actif dans son élaboration technique et artistique. « Nous voulons créer quelque chose d'inédit, qui laissera une trace dans les esprits. J'espère que les gens se diront que cet assemblage des deux genres est osé mais réussi ».



Mise en configuration du Stade d'Eaux Vives – Plan OPPB

Grâce à cet événement, les deux artistes espèrent transmettre l'ouverture d'esprit de leurs deux univers à savoir le goût des voyages, des rencontres et le besoin de remise en question quotidien pour présenter des prestations de qualité.

Où retirer les places ?

- Hôtel de Ville
- MJC des Fleurs
- MJC Berlioz
- Club Concert'O pour les entreprises mécènes

>> L'Orchestre Vu De l'Intérieur

Laurent Covet, Directeur de Lindt, a participé avec son équipe à un Orchestre Vu De l'Intérieur le 11 décembre dernier. Il est revenu sur cet événement pour nous.

Comment avez-vous connu le concept ?

Je suis amateur de musique classique et je trouvais intéressant de faire un parallèle entre la vie de l'entreprise et celle d'un orchestre. Lorsque l'idée est née de faire participer une entreprise à une répétition de l'OPPБ et à l'explication de son fonctionnement, j'ai tout de suite voulu prendre date.

Comment organiser cette soirée ?

Via Concert'O, nous avons pu clôturer une journée de réunion au Palais Beaumont par ce moment détente. Avant la répétition, Fayçal Karoui et Frédéric Morando nous ont présenté leur travail, l'œuvre, et ont répondu à nos questions. Peu nombreux nous avons eu le privilège de nous installer sur scène avec les musiciens.

Qu'avez-vous retiré de cette expérience ?

Impressionnant. Ces professionnels adaptent leur façon de jouer grâce à une simple phrase. Aussitôt, le son devient plus doux, plus rond ou bien plus enjoué. Fayçal fait ressentir qu'un bon chef n'est rien sans son équipe et il est surprenant de constater que certains instruments sont indispensables au bon équilibre de l'œuvre. Un orchestre s'organise comme une entreprise : malgré les tempéraments différents, il faut partager un but commun et adopter les bonnes clés de langage pour créer une équipe complémentaire et efficace.

Le referiez-vous la saison prochaine ?

Oui, sans hésiter. Je recommande d'ailleurs souvent cette expérience autour de moi.

Félicitations à Fayçal Karoui qui a reçu en mars dernier l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres par Madame Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication.

Cette distinction souligne l'importance de 10 ans de travail pour mettre la musique classique à la portée de tous, et ajoute encore au prestige de l'OPPБ qui dépasse largement les frontières du Béarn.



Que tous ceux qui soutiennent Fayçal et son action soient remerciés et associés à cette distinction.

PORTRAIT || LE REGISSEUR ||

Parmi les personnes qui travaillent dans l'ombre à l'OPPБ, le régisseur est un des rouages centraux.

Cyril Palas est le régisseur général de l'OPPБ depuis 10 ans. Il est responsable de la réussite logistique des concerts.

Son rôle est d'abord composé d'une partie administrative.



1/ Il se charge de l'embauche des musiciens : il peut y avoir jusqu'à 100 musiciens sur scène.

Il peut compter sur les 50 musiciens « titulaires ». Il s'assure de leur disponibilité 1 an à l'avance.

Puis les musiciens « supplémentaires » sont contactés dès qu'une oeuvre le nécessite.

2/ Il est en relation permanente avec les musiciens. Relai de l'OPPБ, il répond aux questions quotidiennes.

3/ Cyril est responsable de la logistique lors de déplacements (Japon, Espagne, Paris). Il réserve les billets, le transport, les transferts. Il suit les déplacements des instruments et des personnes.

4/ Il commande les partitions dans des maisons d'édition et les met à disposition des musiciens. Il place les chemises de partitions sur scène. Après le concert, il range celles achetées et renvoie celles louées.

La seconde partie, technique, concerne la scène.

1/ Il prépare la structure de scène, en collaboration avec le directeur artistique et les personnels des différents lieux de spectacles; il indique les besoins en terme de lumière, sonorisation (besoin d'écoute entre musiciens), plannings ou décors.

2/ Il liste, prépare, déplace et configure le matériel musical sur la scène (instruments, chaises et pupitres, partitions...).

Si l'interprétation des artistes est majeure, la qualité du travail de régisseur contribue à la réussite du concert. Aussi, quand vous applaudirez l'orchestre, réservez quelques-uns de vos applaudissements au travail de Cyril.

II ILS NOUS ONT REJOINT II

>> Vertego

C'est grâce à une rencontre inopinée avec Fayçal Karoui à la terrasse d'un café en 2011 que l'aventure Concert'O a commencé pour Vertego, prestataire dans la formation des technologies informatiques.

Les fondateurs Marie-Hélène Camborde et Didier Noël sont de tels passionnés de musique classique qu'ils avaient depuis plusieurs années le projet de créer une soirée autour d'un concert. « Nous avons été séduits par le grand niveau de technicité de l'OPPB et nous avons voulu faire partager ce plaisir à nos collaborateurs et nos clients » nous explique Marie-Hélène.

C'est alors que Fayçal leur a proposé de profiter d'une répétition de l'orchestre pour organiser leur soirée.

VERTEGO a profité de cette occasion pour adhérer à Concert'O, selon Marie-Hélène: « Ce mécénat nous tient très à cœur car nous nous identifions au haut niveau de qualité que nous cherchons à atteindre dans les prestations à nos clients et nous renouvelons pour la saison prochaine sans hésiter pour aider cet élément de valeur de la région ».



L'Orchestre Vu De l'Intérieur leur est apparu comme une prestation atypique et nouvelle, non-accessible sans l'OPPB et Concert'O. « Les invités peuvent prendre conscience du travail de précision en amont et de ce sens du détail de ceux qui travaillent dans l'ombre. La participation active des membres de l'OPPB dans leur prise de parole ajoute une plus-value à la soirée, entièrement dédiée à l'entreprise ».

>> Euralis

Euralis est devenu mécène de l'OPPB lors de la saison 2012-2013.

Marc Martin, le Directeur Général Adjoint, revient pour nous sur les raisons qui ont motivé ce mécénat.



Le projet d'Euralis est par nature et par vocation un projet territorial.

Il s'agit pour nous de participer, au travers de la vie de l'agriculture régionale, au développement du territoire et au maintien d'une vie locale dense et diversifiée.

Le mécénat autour d'un projet culturel tel que celui de Concert'O, permettant le développement et le rayonnement de notre territoire, est donc naturel.

L'offre culturelle de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn est nécessaire pour rendre notre bassin de vie et d'emplois attractif pour les talents dont l'entreprise a besoin pour assurer son essor et mener à bien sa mission.

D'autre part, le niveau atteint par l'orchestre permet d'envisager la mise en œuvre d'opérations de relations publiques donnant l'occasion aux entreprises de tisser le réseau relationnel nécessaire à leur efficacité.

Dans cette perspective, Euralis est fière de renouveler son adhésion au club Concert'O pour la saison 2013-2014 et de soutenir ainsi l'OPPB et ses prestations culturelles si appréciées de tous.

Concert'O

Le Club des mécènes de l'OPPB

3 avenue Nitot, 64000 Pau

05 59 80 89 76 // 06 48 16 47 12

concert_o@yahoo.fr

www.concerto.asso.fr

Comité de rédaction :

Christian Roussille

Michel Martin

Frédéric Morando

Laure-Anne Saillard

II A VENIR II

>> 29 juin 2013

Concert – Tour d'Europe des plus belles oeuvres
Zénith

>> 5 et 6 juillet 2013

L'Orchestre Prend ses Quartiers
Stade d'Eaux Vives